

# BORDADO LIVRE PARA INICIANTES

## APOSTILA

---



### INTRODUÇÃO

Como o próprio nome diz, o bordado livre permite que agulha e linha tracem diferentes texturas sem se prender a uma contagem de pontos, como outras técnicas tradicionais de bordado, usando como guia o desenho sobre o tecido.

Você pode encontrar nesta técnica caminhos muito diferentes de aplicação - tanto dos pontos e texturas que o bordado oferece quanto o espaço que vai ocupar em sua vida. Com os aprendizados deste curso, você pode complementar sua renda mensal, com encomendas e outros produtos. Também há quem encontre no bordado um momento para relaxar, um hobby com comprovados efeitos meditativos. Ainda por esses efeitos, o bordado auxilia na manutenção e melhora da saúde mental.

---

---

Ao longo dos nossos anos de atuação na área dos trabalhos manuais, percebemos que o movimento de aprender e resgatar estes trabalhos está acontecendo numa esfera ampla, sem barreiras de conhecimento prévio e independente de outras responsabilidades. É um desejo de equilibrar melhor a vida entre os excessos do dia a dia - de trabalho, de informação, de telas, de produtos industrializados. E esse 'gatilho' para começar algum trabalho artesanal pode aparecer de diversas formas, seja pela curiosidade de aprender algo novo ou para lembrar algo que era comum na infância e que ficou no passado, por exemplo. A partir disso, surge um novo universo em que podem ser criadas novas conexões: um novo grupo de amigas(os), o desafio de testar materiais e técnicas novas, um jeito de lidar com inseguranças, ou um momento consigo mesma. Enquanto as mãos trabalham é possível deixar o pensamento correr solto e aprender sobre o tempo que as coisas levam para serem feitas.

Acreditamos que essa libertação está ligada à expressão pessoal que essas técnicas favorecem. Num mundo em que tudo está 'pronto', fazer algo com as próprias mãos é expressar nossa personalidade através do objeto criado, é uma forma de satisfação acessível a todos nós.

Sempre reforçamos que o bordado pode e deve ser executado por toda e qualquer pessoa, independente de idade, sexo ou gênero. As técnicas manuais estimulam a criatividade, a memória e as habilidades motoras, oferecendo uma melhor qualidade e estimativa de vida.

Essa ressignificação dos trabalhos manuais é um processo natural que está acontecendo com nossa geração. Não é um processo que começou com o Clube do Bordado, mas nos sentimos muito gratas por estarmos contribuindo com este movimento e de ter você com a gente neste curso, que criamos com todo o cuidado e carinho!

---

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO</b>	<b>1</b>
<b>AULA 2</b>	<b>4</b>
LISTA DE MATERIAIS:	4
<b>AULA 3</b>	<b>5</b>
RISCO PRINCIPAL - CARTELA DE COR - COLORIDO	5
GUIA DE PONTOS E CORES	5
CARTELA DE COR - MONOCROMÁTICO	9
<b>AULA 4</b>	<b>12</b>
OUTRAS MANEIRAS DE PASSAR A LINHA NA AGULHA:	12
Passa-fio	12
Argola	14
Agulha bifurcada	15
<b>AULA 6</b>	<b>18</b>
PREENCHIMENTO LINEAR COM PONTO ATRÁS	18
<b>AULA 9</b>	<b>20</b>
COMO EMENDAR LINHA NO PONTO HASTE	20
CURVA EM S	22
<b>AULA 11</b>	<b>24</b>
MEDIDAS DA FLÂMULA	24
<b>AULA 13</b>	<b>25</b>
RECEITA TINGIMENTO COM CHÁ	25
<b>RISCO BÔNUS</b>	<b>26</b>
CARTELA DE COR	26
GUIA DE PONTOS E CORES	27
<b>CARTELAS DE COR</b>	<b>28</b>
OPÇÃO 1 - PRIMAVERA	28
OPÇÃO 2- OUTONO	29
<b>TESTES</b>	<b>30</b>
<b>MINUTAGEM DAS AULAS</b>	<b>36</b>
<b>GABARITO DOS TESTES</b>	<b>38</b>

---

## AULA 2

### LISTA DE MATERIAIS:

Linhas de meada (ver cartela de cores que você vai utilizar nas próximas páginas)

Corte de 25x25cm de algodão cru

Agulha de costura nº7

Agulha de costura nº9

Bastidor pequeno com regulagem (sugerimos o de 14cm para ser seu bastidor de estimação)

Bastidor de madeira de 16cm sem regulagem (opcional, para finalizar a ilustração da mulher com as borboletas)

Galho de madeira (opcional, para finalizar o bordado)

Tesoura de bordado ou tesoura de arremate (veja se você já tem em casa)

Tesoura de tecido (veja se você já tem em casa)

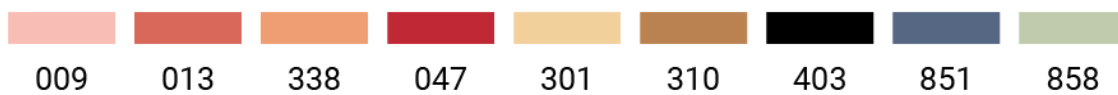
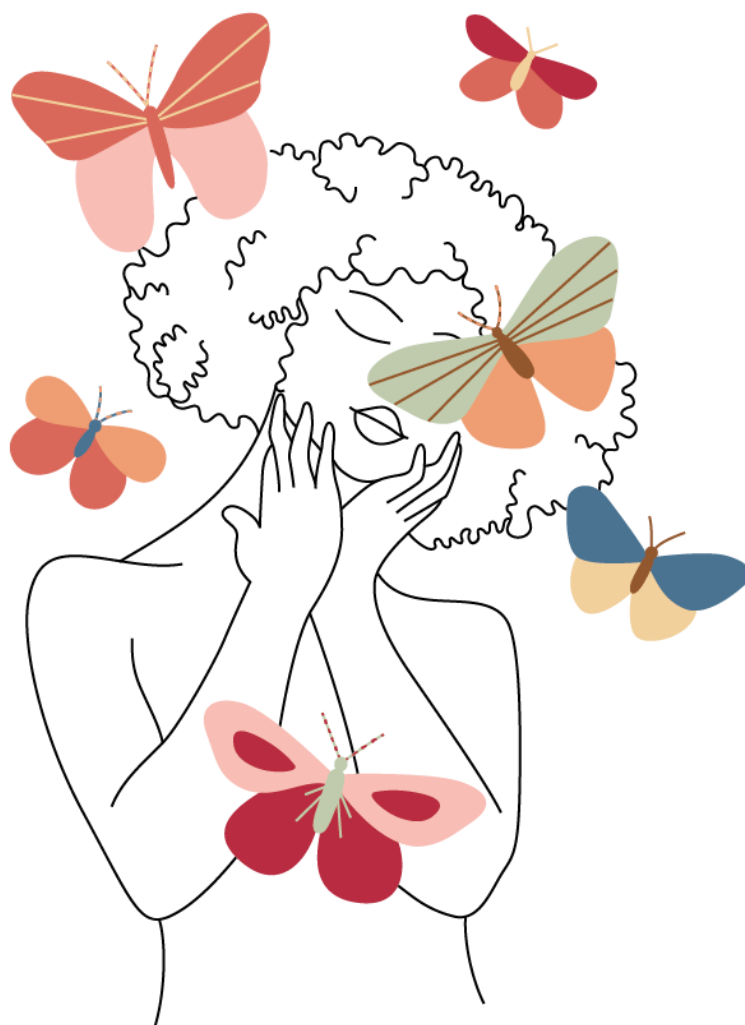
Caneta térmica ou carbono para tecido ou lápis

---

## AULA 3

### RISCO PRINCIPAL - CARTELA DE COR - COLORIDO

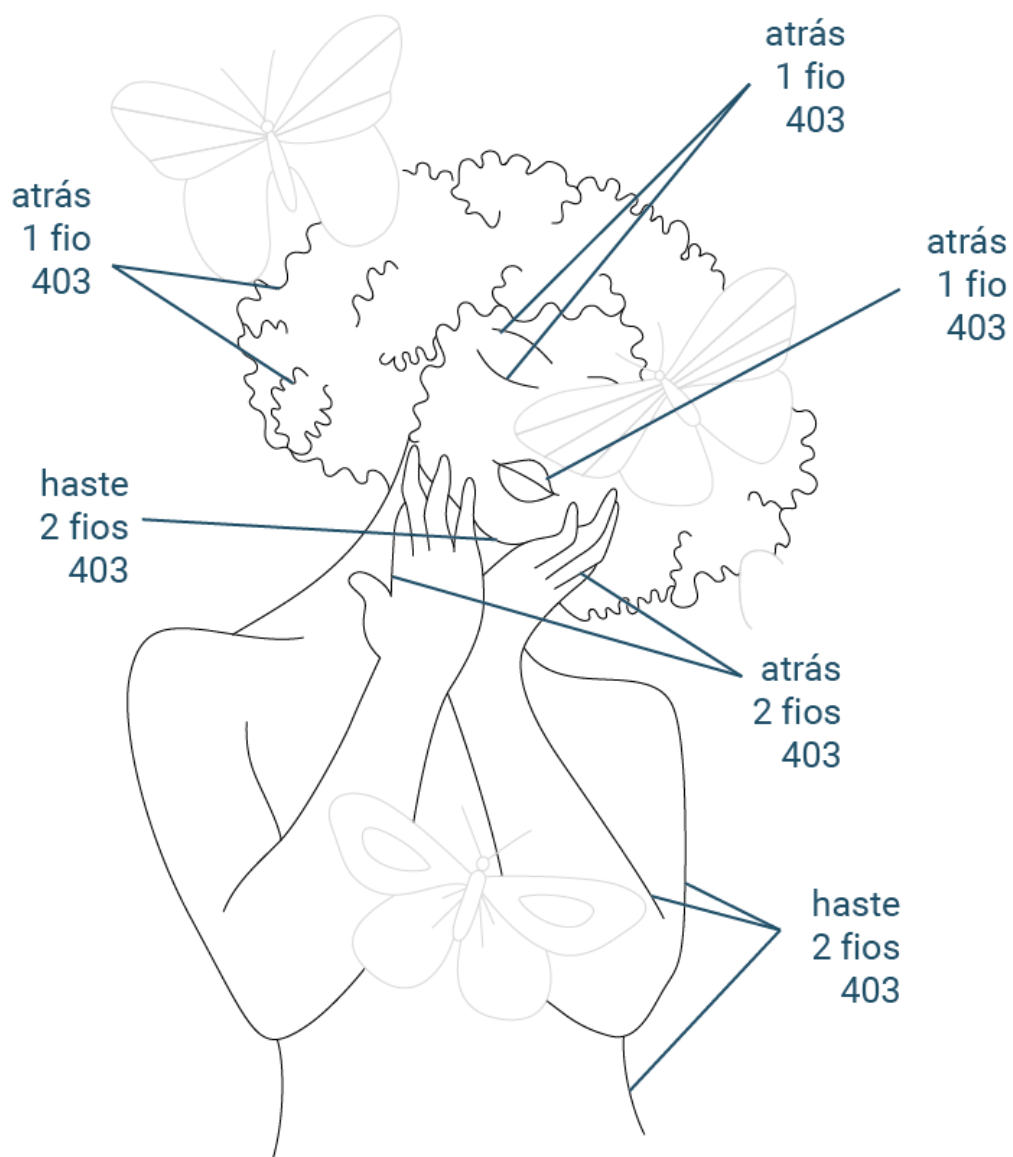
**Atenção:** os riscos para impressão estão no arquivo [Riscos para imprimir](#).



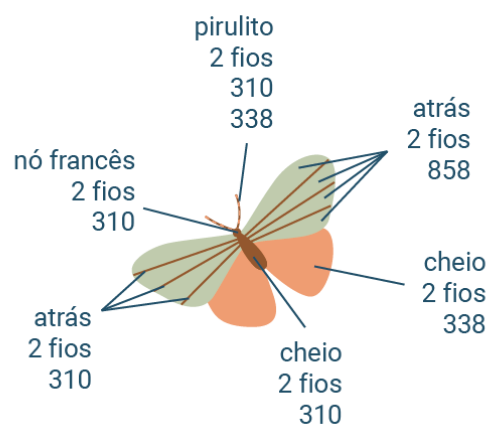
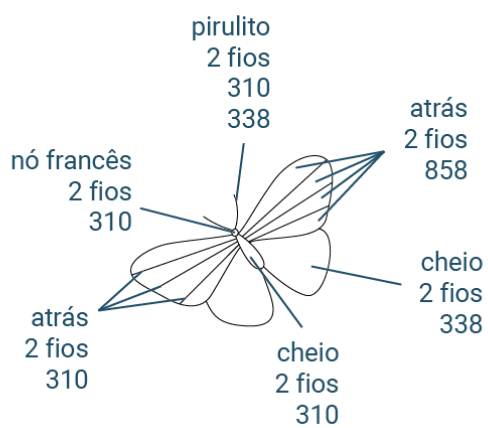
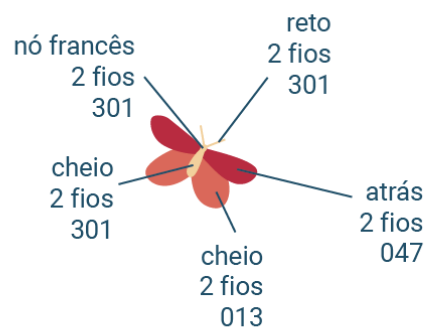
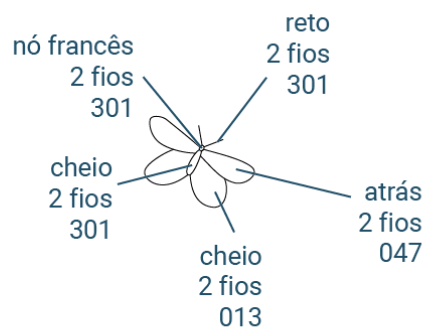
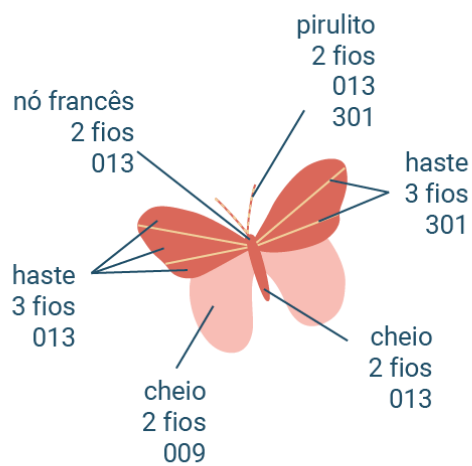
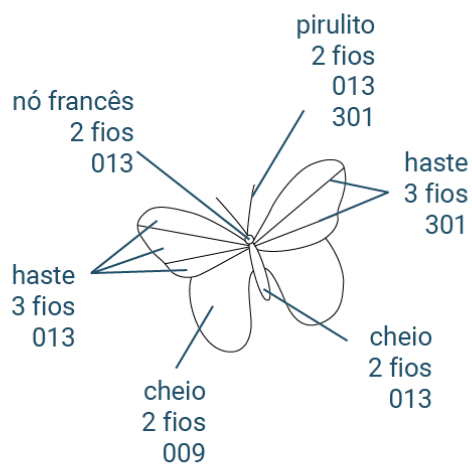
\*números da cartela de linhas Anchor Moliné

---

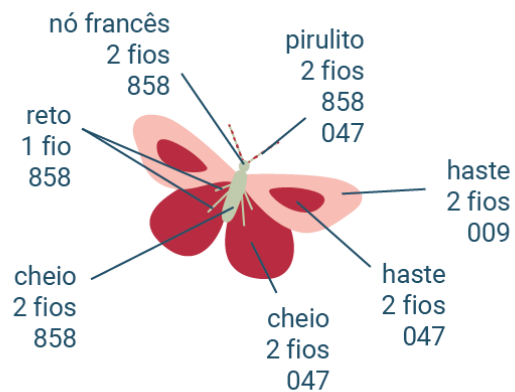
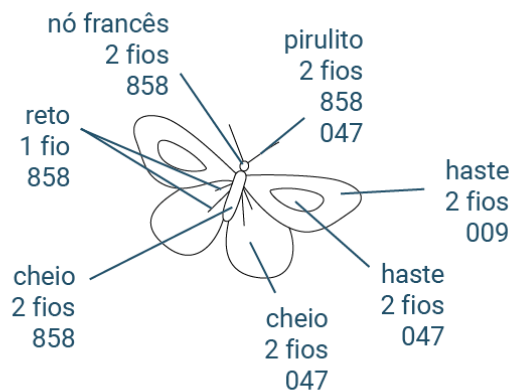
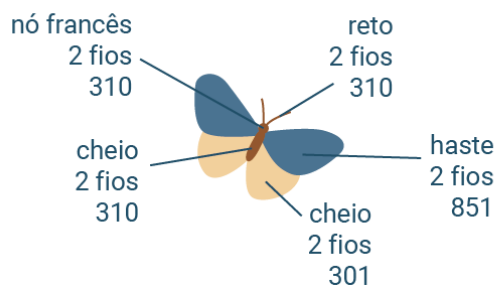
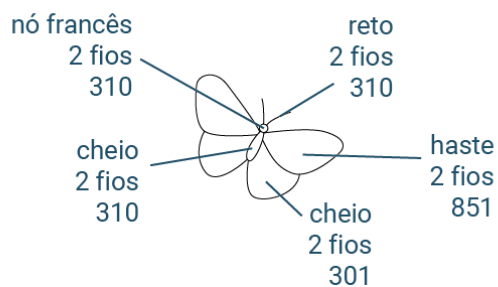
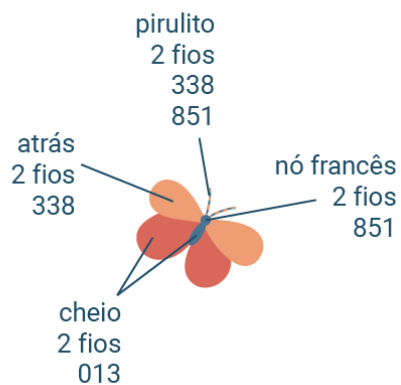
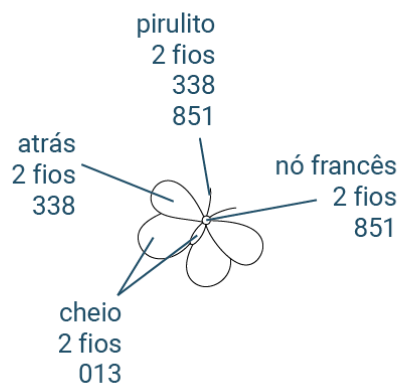
## GUIA DE PONTOS E CORES



\*números da cartela de linhas Anchor Moliné



\*números da cartela de linhas Anchor Moliné



\*números da cartela de linhas Anchor Moliné

---

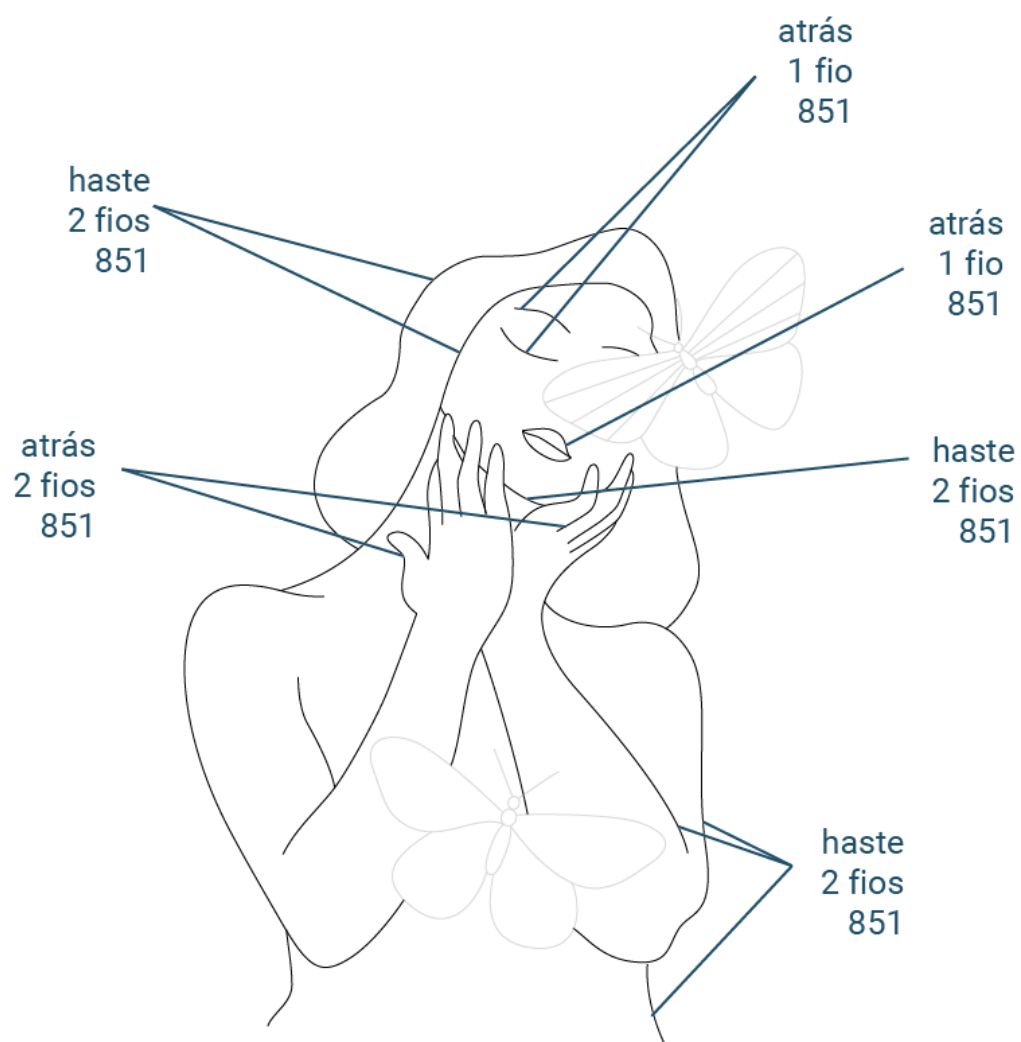
## CARTELA DE COR - MONOCROMÁTICO



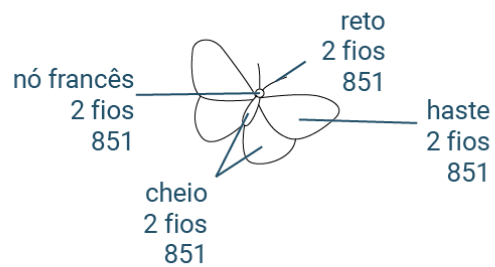
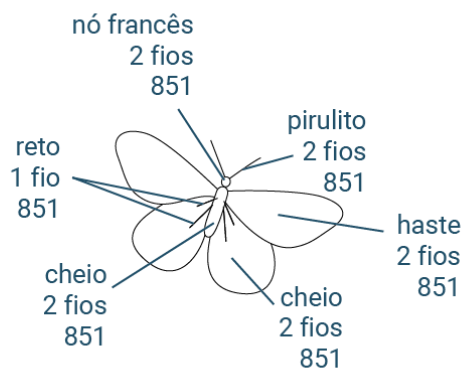
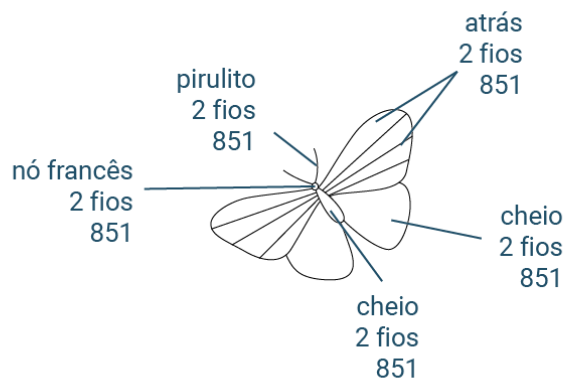
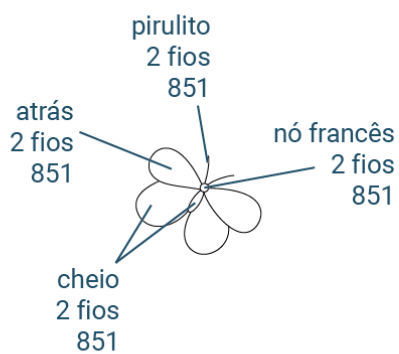
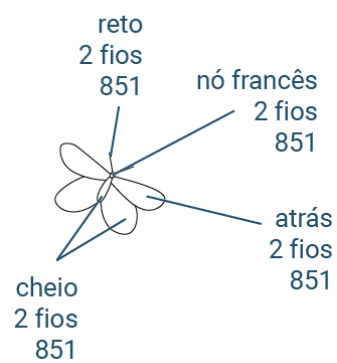
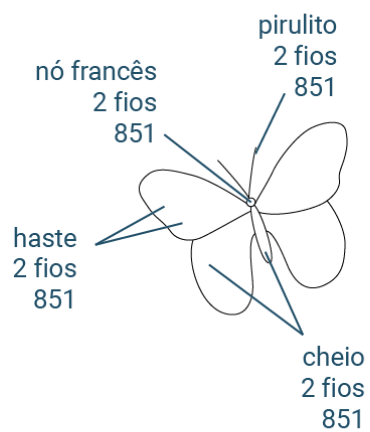
851

\*números da cartela de linhas Anchor Moliné

## GUIA DE PONTOS E CORES



\*números da cartela de linhas Anchor Moliné



\*números da cartela de linhas Anchor Moliné

---

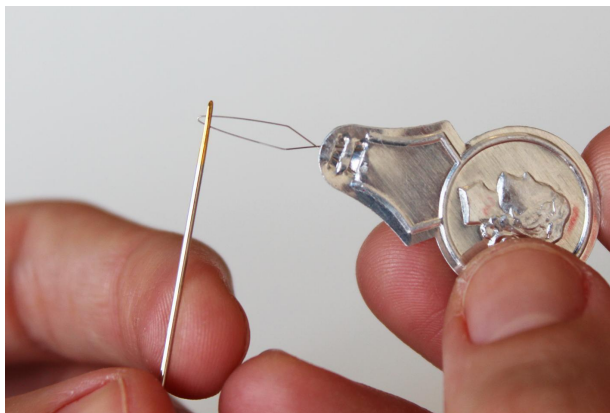
## AULA 4

### OUTRAS MANEIRAS DE PASSAR A LINHA NA AGULHA:

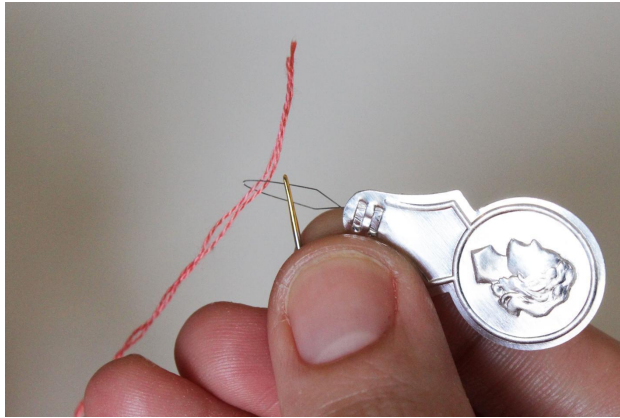
#### Passa-fio



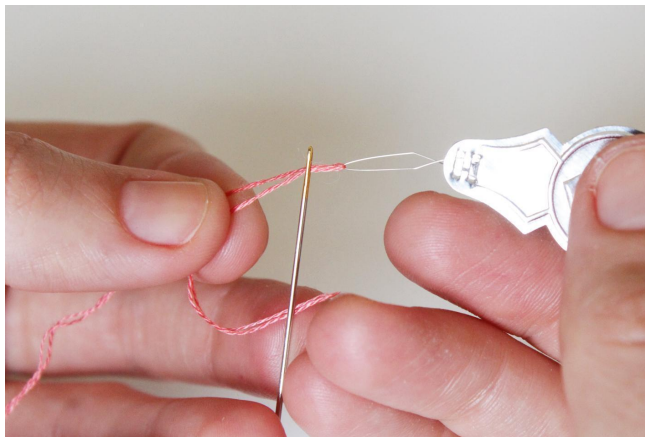
Você conhece o passa-fio? Este item de formato curioso sempre esteve presente em todos os kits de agulhas, mas há muita gente que não sabe como usá-lo!



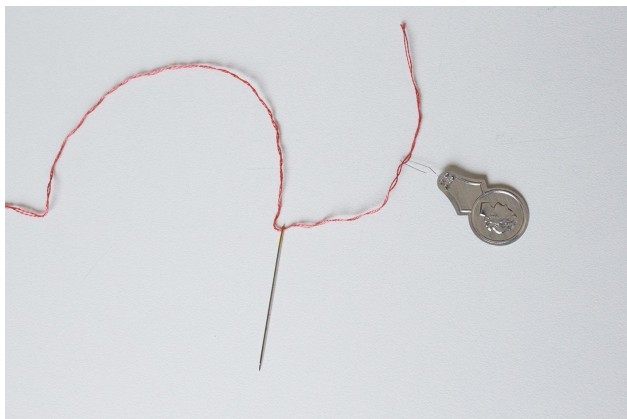
Para que o passa-fio funcione, é necessário que ele passe com facilidade pelo olho da sua agulha. Faça um teste antes de começar.



Insira a argolinha do passa-fio dentro do olho da sua agulha. Passe a linha por dentro dessa argola.



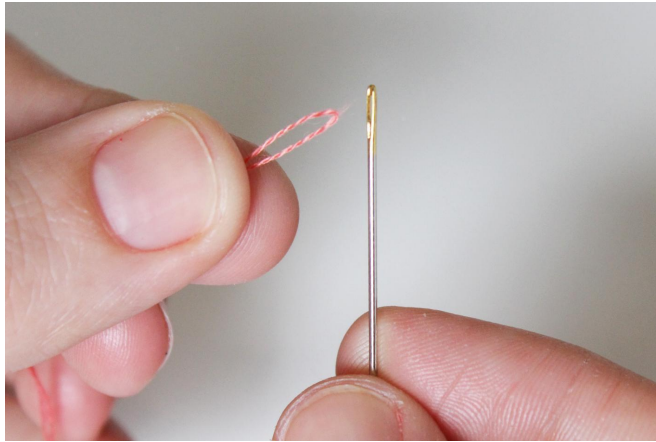
Puxe a linha com bastante delicadeza, até atravessar o buraco da agulha. O passa-fio é uma ferramenta frágil e se rompe com facilidade, por isso, sempre tenha mais de um e utilize com cuidado.



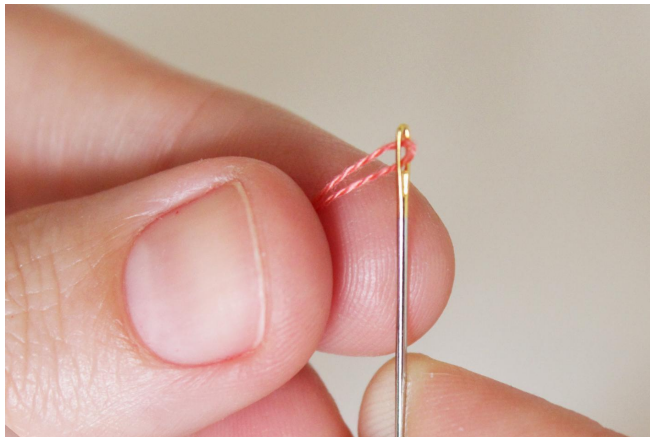
E pronto! Não requer prática, nem habilidade! O passa-fio pode ser um ótimo aliado <3

---

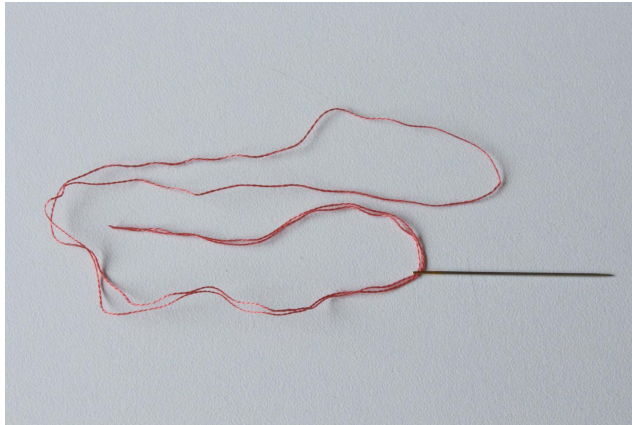
## Argola



No curso nós ensinamos como passar as duas pontinhas pela agulha, mas muitas pessoas preferem fazer o contrário. Passar as duas pontinhas pode ser uma tarefa difícil para quem está começando. Então faça uma dobra na linha.

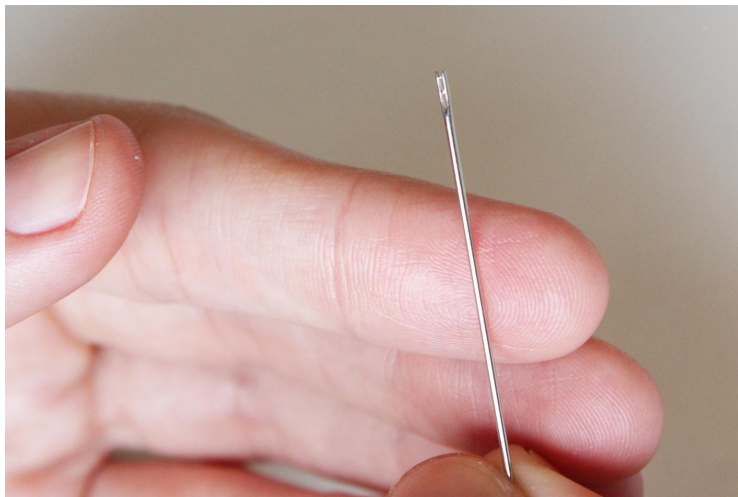


Passe a argola pela agulha.

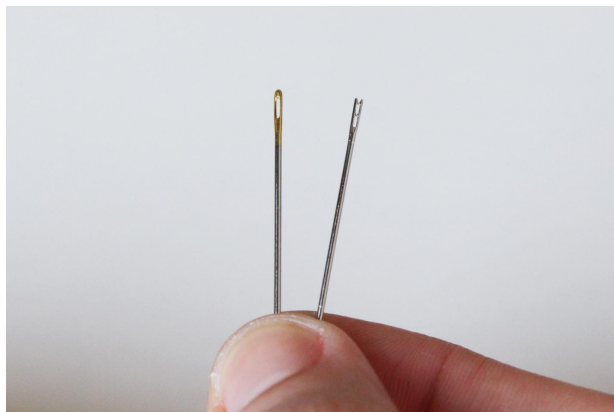


E pronto! Se você for bordar com 2 fios, sua agulha está pronta para o uso, mas se for usar apenas 1 fio, puxe uma das perninhas da linha para fora da agulha, ficando assim com apenas 1 fio passado. Agora sim! Você pode utilizar o nó de costureira ou o alinhavo para começar a bordar.

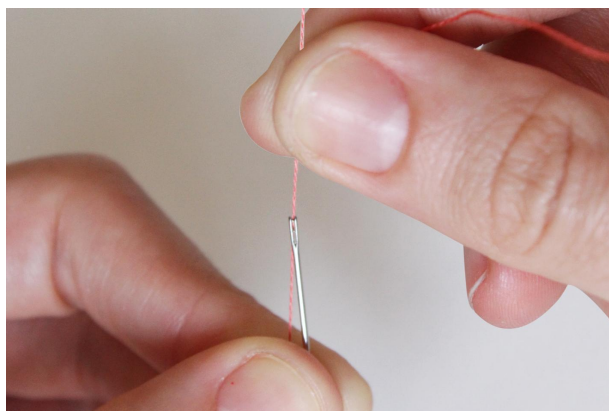
#### Agulha bifurcada



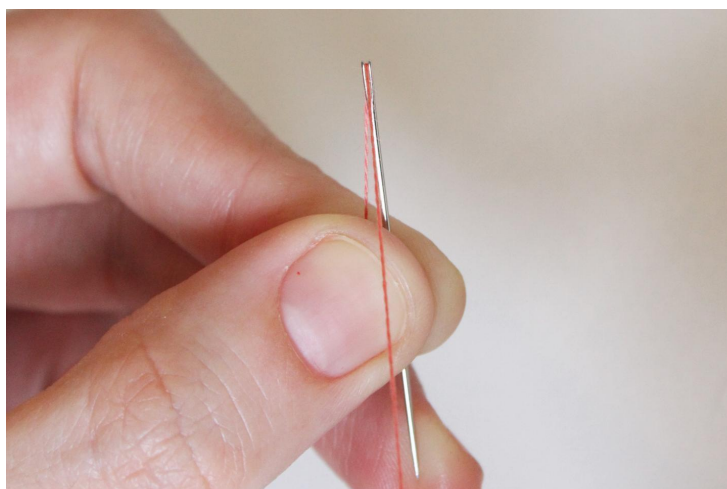
Também conhecida como agulha aberta, agulha fácil, *self threading needle* (em inglês) ou agulha de cego.



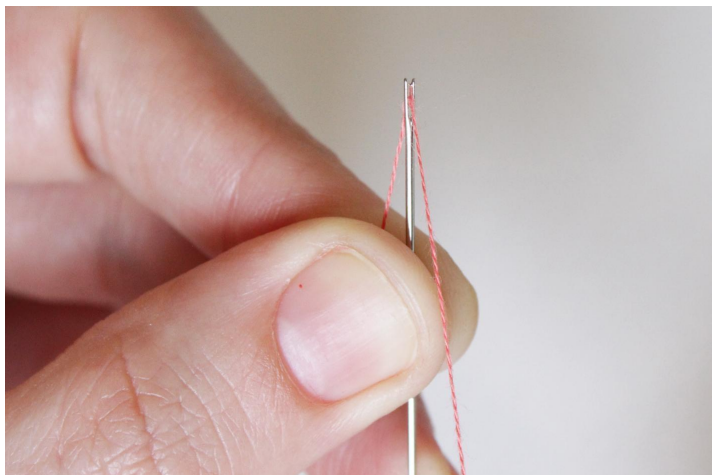
À esquerda uma agulha comum, à direita a agulha bifurcada.



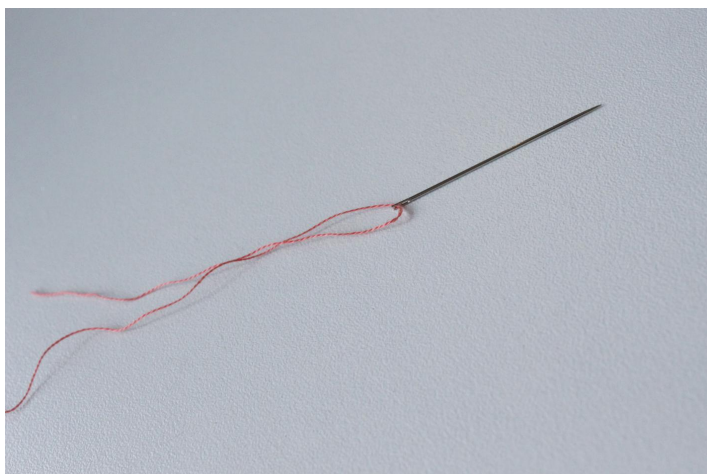
Segure linha e agulha com a mão que você menos usa. Com a outra mão, estique a linha sobre a abertura da agulha.



Com a outra mão, force a linha para entrar no buraco da agulha.



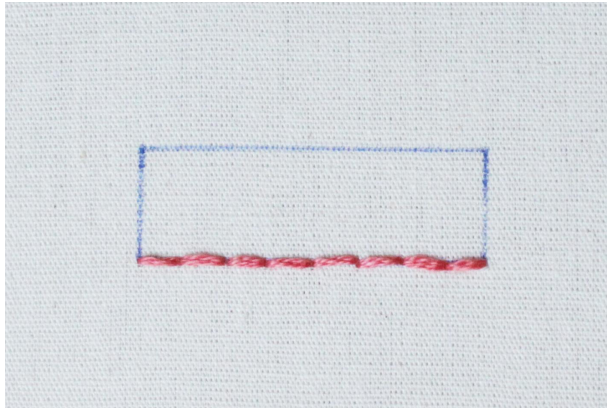
Prontinho!



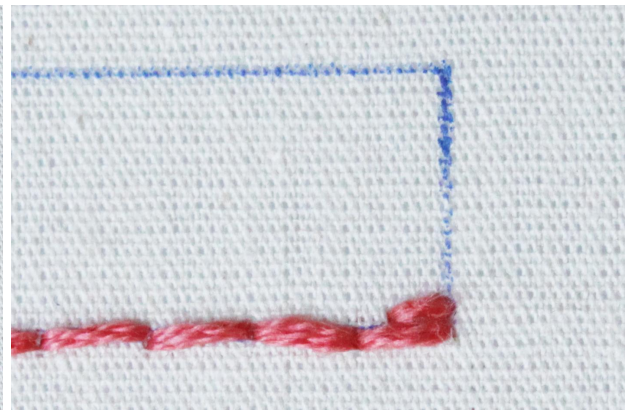
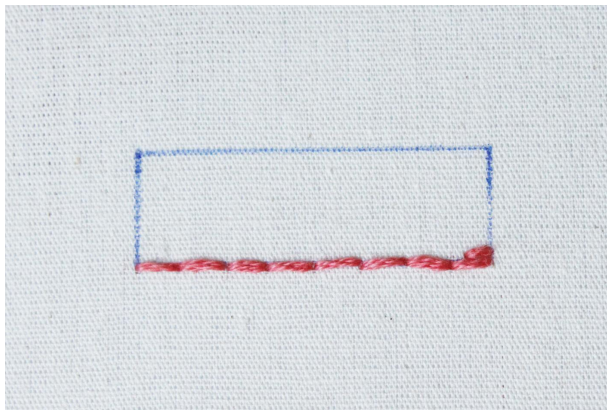
---

## AULA 6

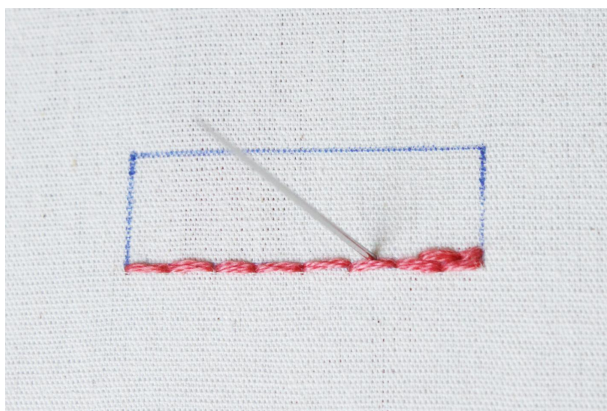
### PREENCHIMENTO LINEAR COM PONTO ATRÁS



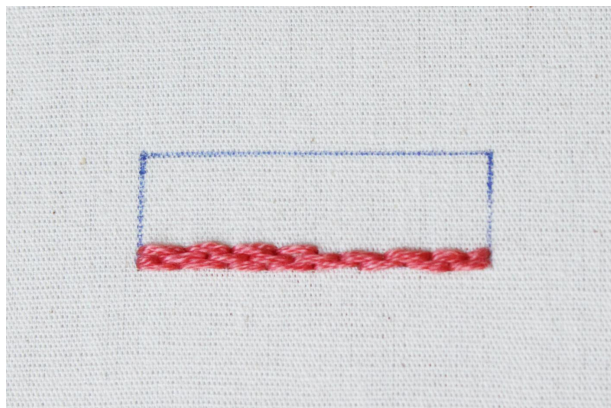
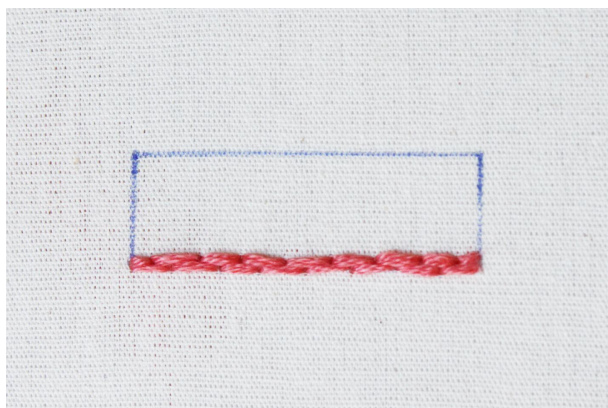
Faça uma carreira de ponto atrás normalmente.



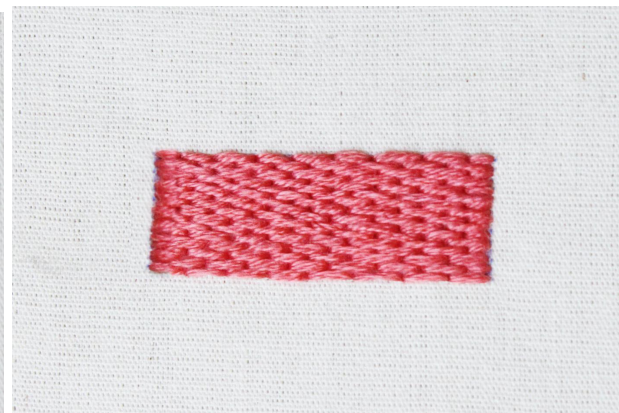
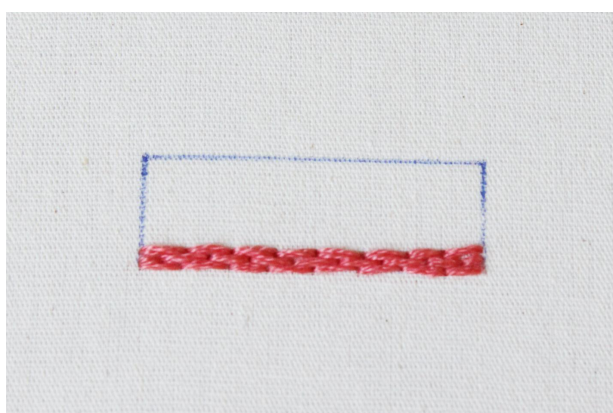
É importante que o primeiro ponto da segunda carreira seja a metade do tamanho do ponto da carreira de baixo.



Desta forma, a segunda carreira de ponto atrás fica desencontrada da primeira, isto é, em vez de cada ponto começar e terminar na mesma altura, cada ponto deve terminar na direção da metade do ponto da carreira anterior.



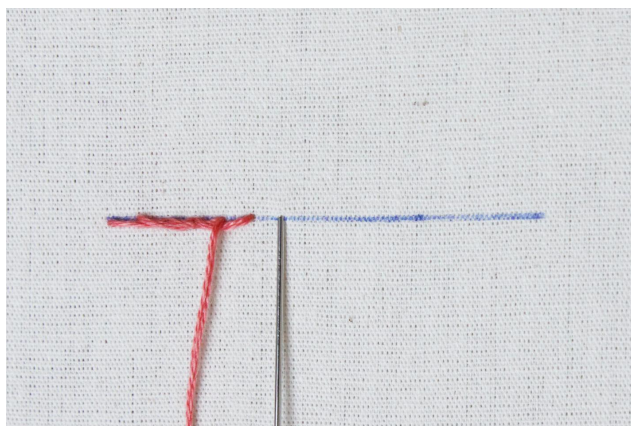
Prossiga até completar a área a ser preenchida.



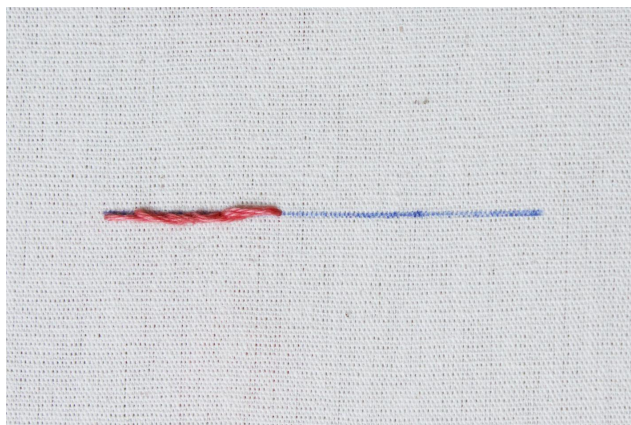
---

## AULA 9

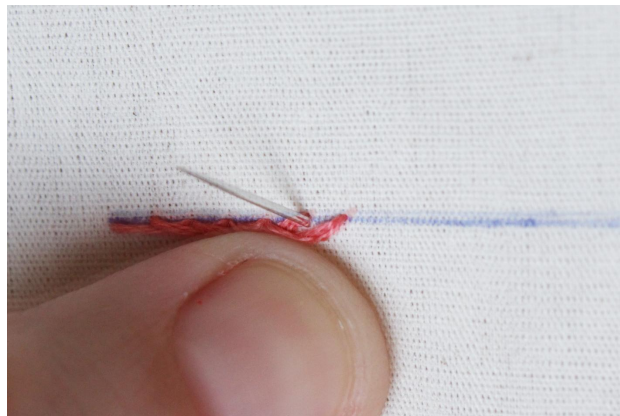
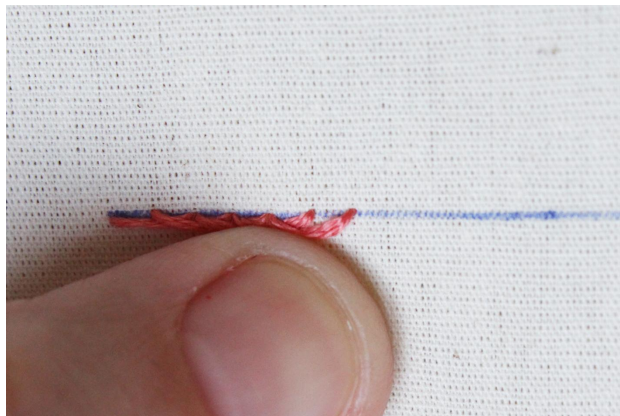
### COMO EMENDAR LINHA NO PONTO HASTE



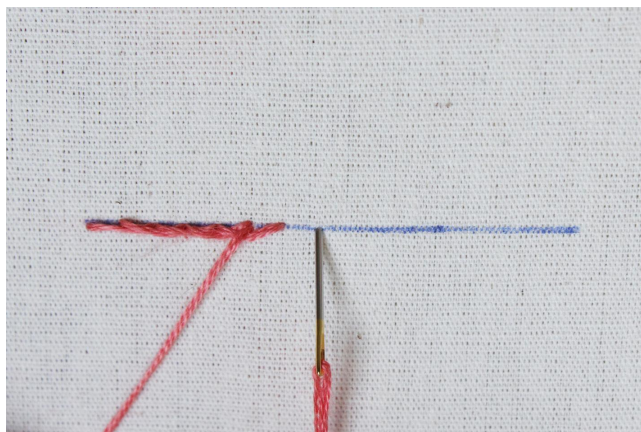
Para trocar de linha enquanto se está bordando o ponto haste para que não fique uma emenda visível, é necessário deixar o último ponto aberto conforme a imagem a cima.



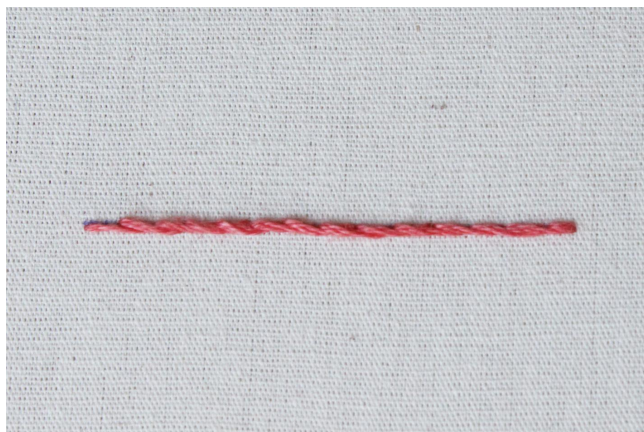
Faça o nó no avesso do tecido a parte do direito deve ficar assim.



Quando for começar com a linha nova, puxe para baixo o último ponto feito e entre com a agulha no burquinho do penúltimo ponto que estava escondido sobre essa laçada.



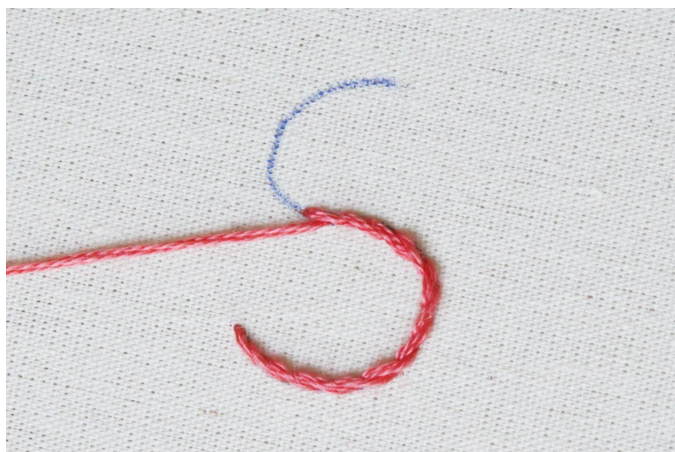
Continue bordando normalmente.



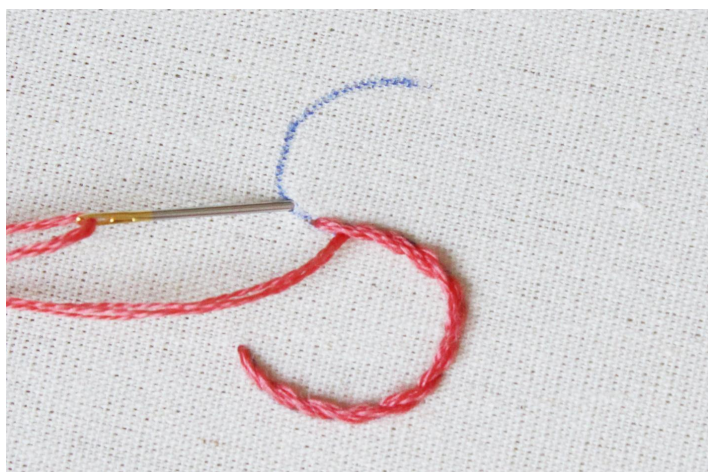
O aspecto do ponto deve ficar como na imagem acima, sem emendas.

---

## CURVA EM S



No curso foi ensinado que no ponto haste a aba da linha tem que ficar sempre para o lado de fora da curva, mas e quando se trata de uma curva em S?



Não se preocupe, basta manter o tamanho do ponto adequado para a curva menor e seguir bordando normalmente sem alterar o curso do ponto.



Se o tamanho do ponto estiver correto, você não terá defeitos como é possível observar na imagem acima.



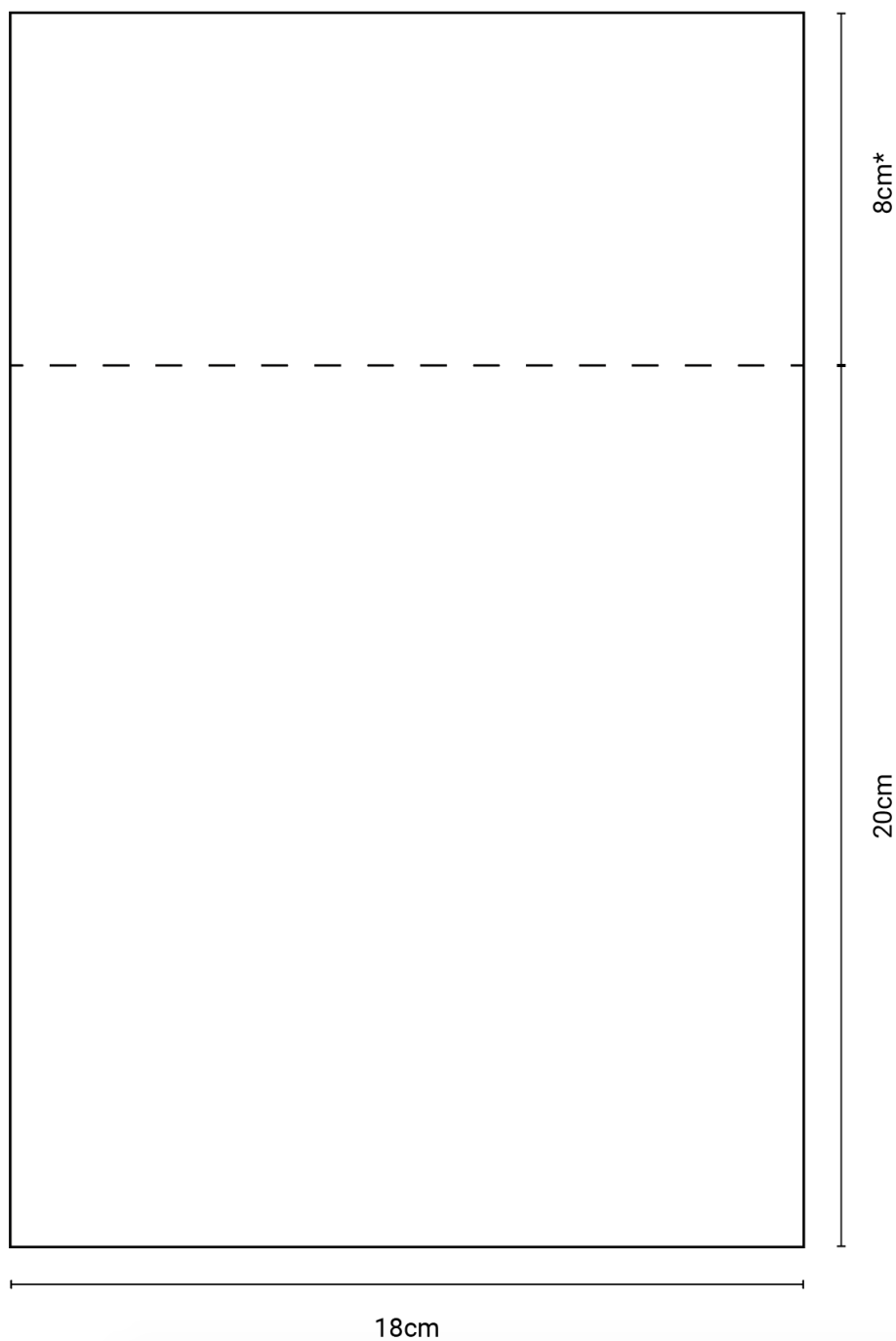
---

## AULA 11

### MEDIDAS DA FLÂMULA

A imagem está fora de escala, respeitar a medida em cm.

\*Medida de 8cm foi utilizada para a espessura do galho que escolhemos, pode variar conforme a espessura do seu galho/ madeira. Meça antes de cortar o tecido.



---

## AULA 13

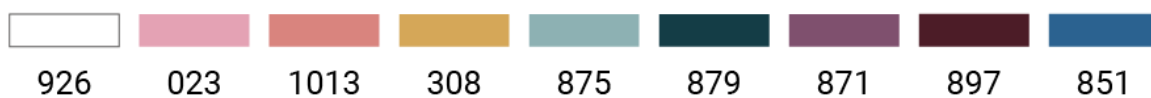
### RECEITA TINGIMENTO COM CHÁ

- Um corte de algodão cru
- 4 colheres de sal refinado
- 1 xícara de chá cheia de chá preto (ou 4 sachês)
- Vinagre de maçã

Corte um quadrado do tecido com pelo menos 5cm a mais em cada extremidade - isso porque o algodão cru encolhe quando molhado. Coloque 1,5 Litros de água para ferver com o sal - o sal vai fixar o tingimento no tecido. Enquanto isso, mergulhe o corte de algodão em uma bacia com água em temperatura ambiente para que umedeça. Depois de fervida a água, desligue o fogo e acrescente o chá. Abafe a panela e aguarde aproximadamente 15 minutos, ou até que o chá esteja bem concentrado (você consegue ver pela cor do chá, que deve estar bem escura). Escorra a água do tecido e despeje o chá sobre ele, usando uma peneira para que o chá não escorra junto na bacia. Aguarde 1 hora e verifique a coloração do tecido, que deve estar mais escura do que o tom desejado, já que depois de seco ficará mais claro. Descarte o chá e submerja o tecido em água fria com um pouco de vinagre (também para ajudar na fixação e amaciar a trama do tecido - isso vai facilitar na hora de passar). Deixe secar e passe a ferro, usando uma toalha por segurança (para não queimar o tecido).

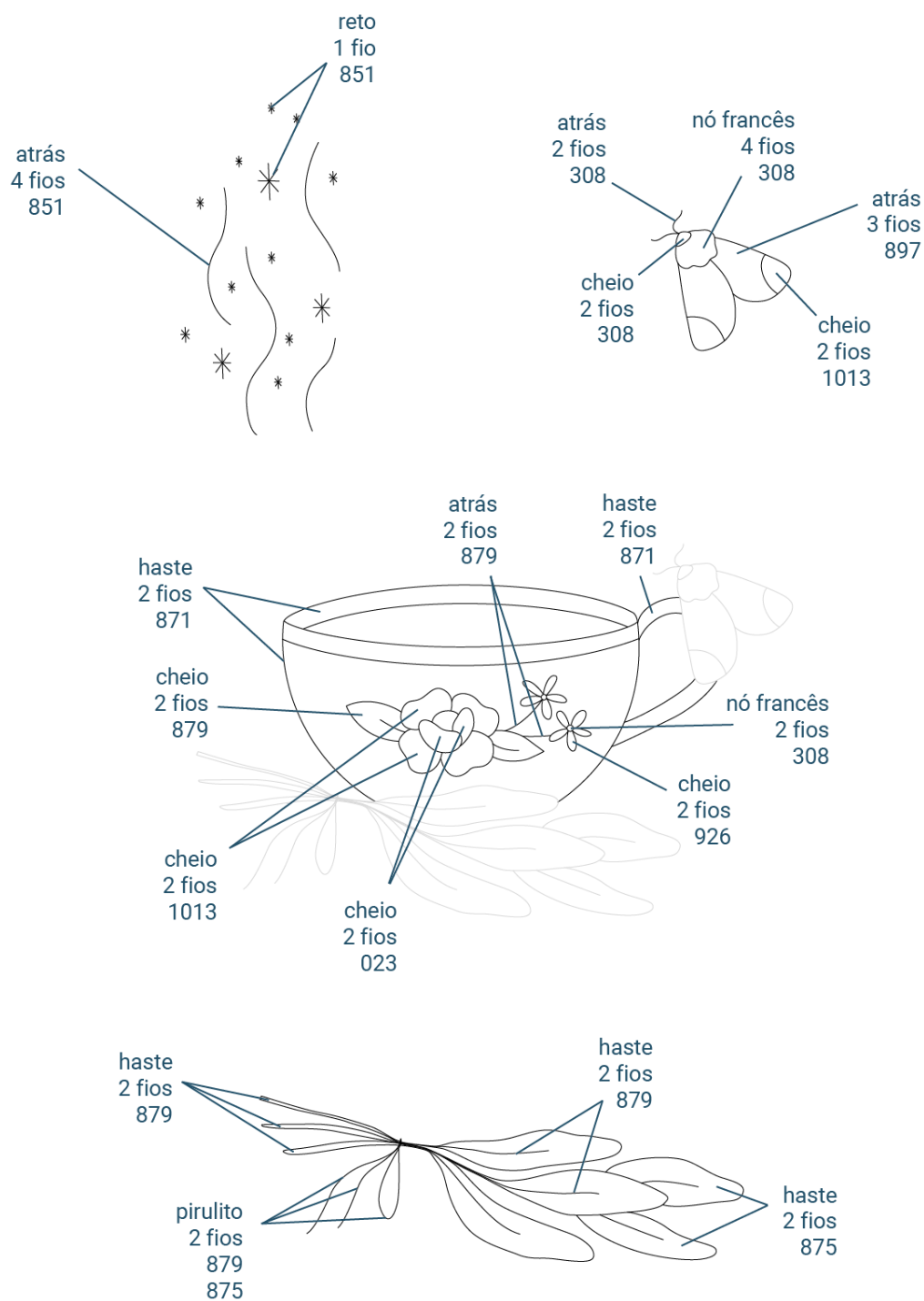
---

**RISCO BÔNUS**  
CARTELA DE COR



\*números da cartela de linhas Anchor Moliné

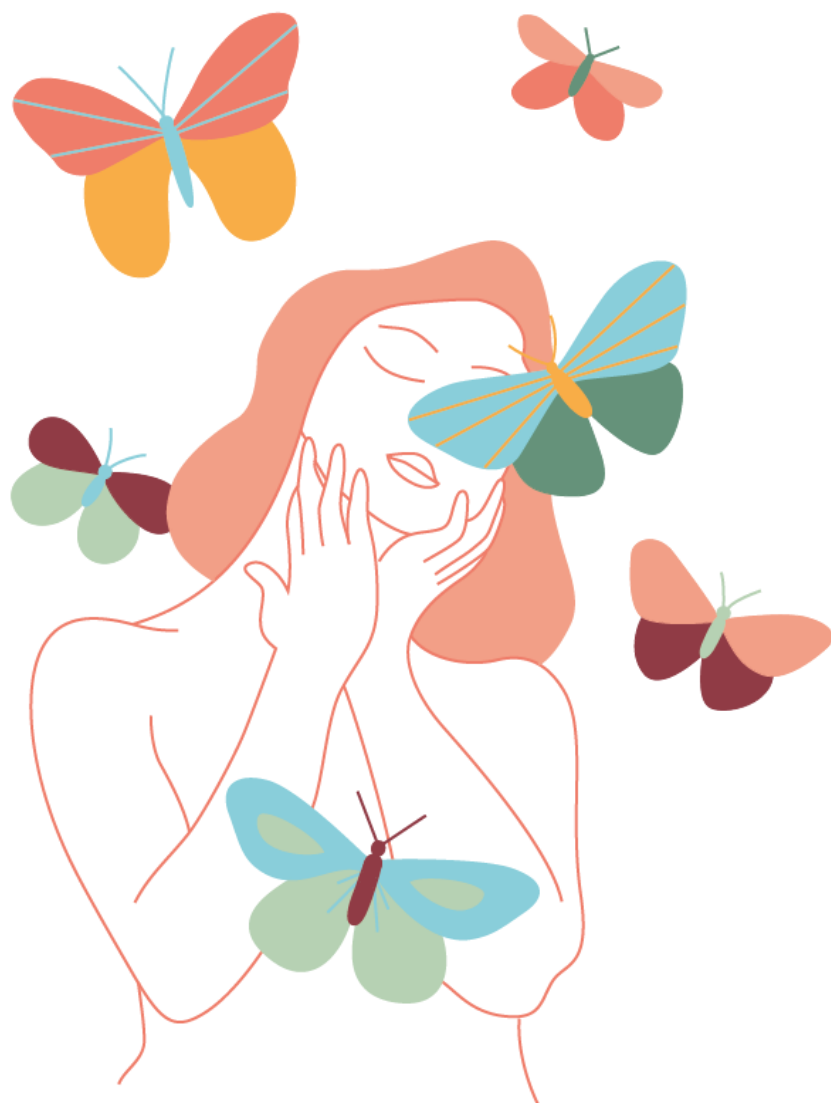
## GUIA DE PONTOS E CORES



\*números da cartela de linhas Anchor Moliné

---

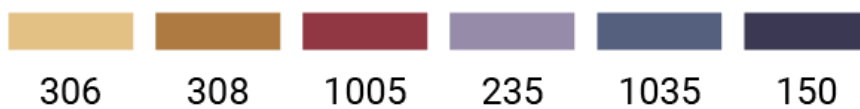
**CARTELAS DE COR**  
OPÇÃO 1 - PRIMAVERA



\*números da cartela de linhas Anchor Moliné

---

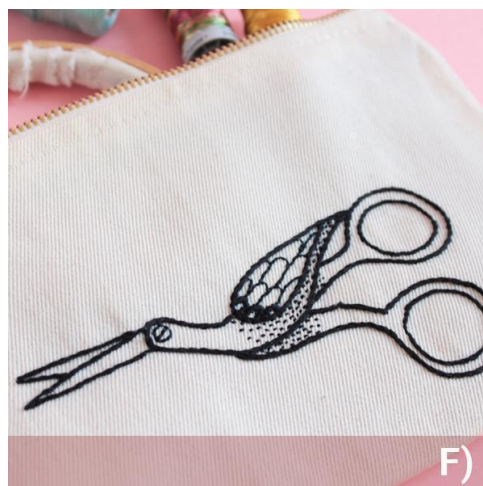
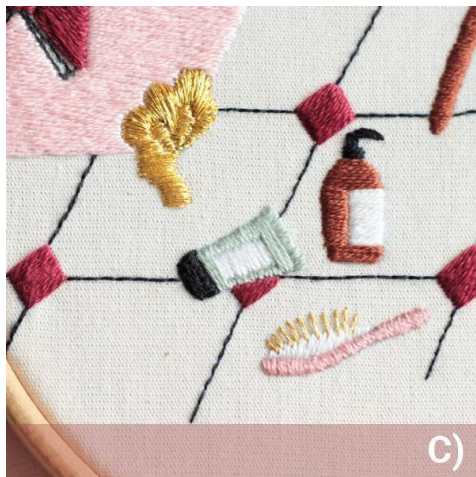
OPÇÃO 2- OUTONO



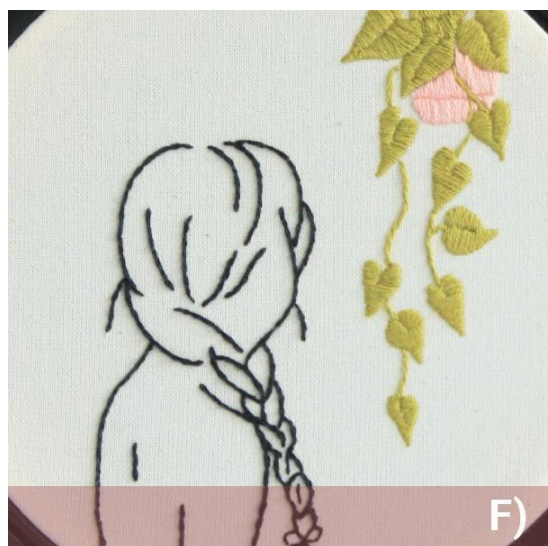
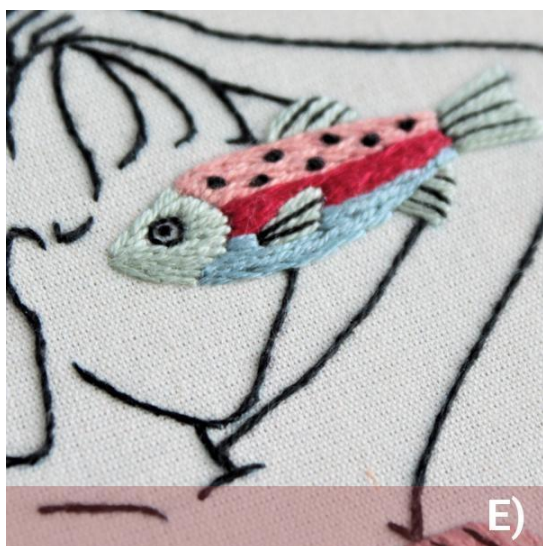
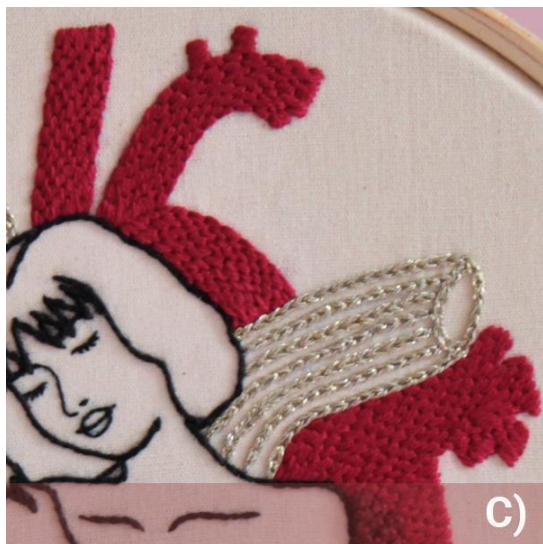
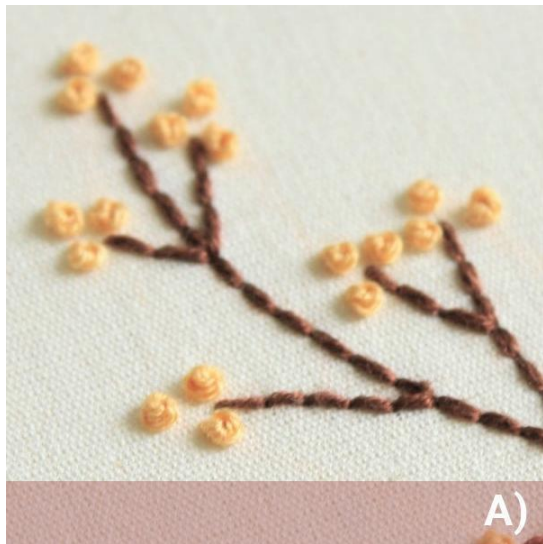
\*números da cartela de linhas Anchor Moliné

## TESTES

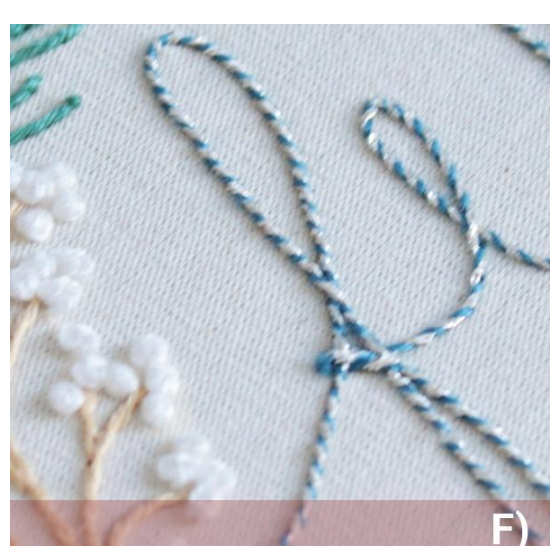
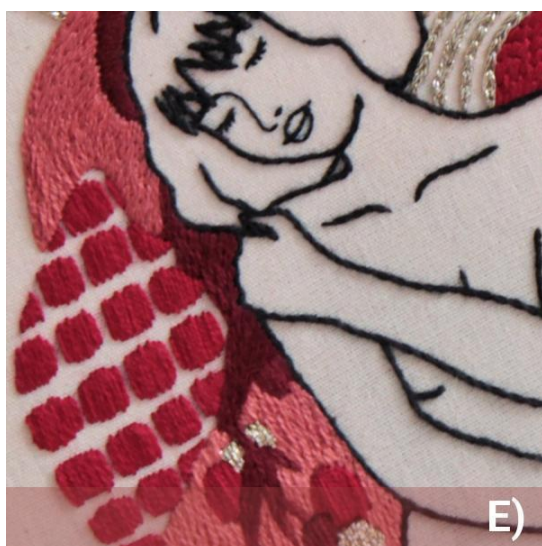
ASSINALE EM QUAIS IMAGENS FOI UTILIZADO O PONTO RETO:



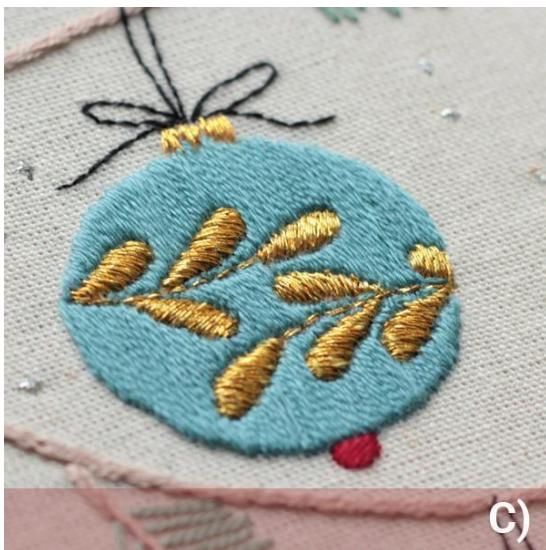
ASSINALE EM QUAIS IMAGENS FOI UTILIZADO O PONTO ATRÁS:



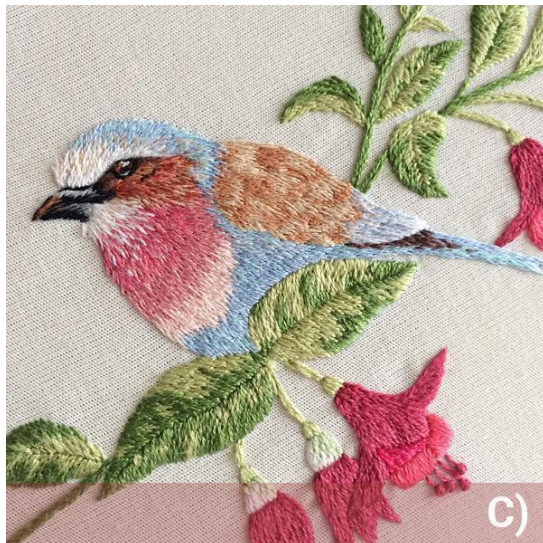
ASSINALE EM QUAIS IMAGENS FOI UTILIZADO O PONTO PIRULITO:



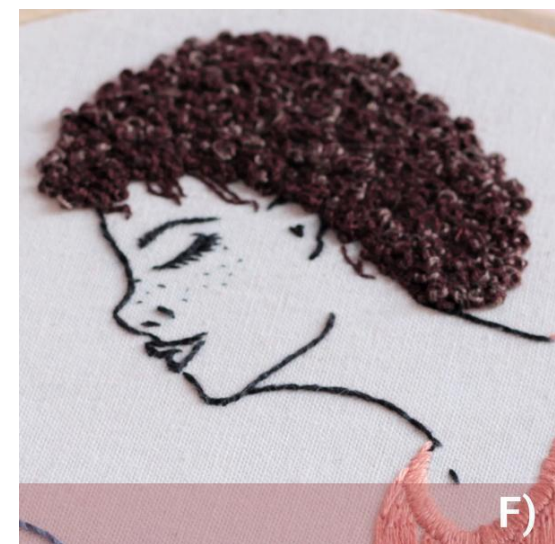
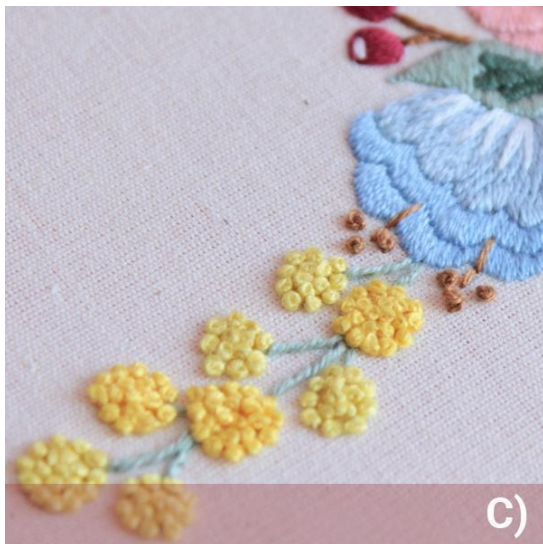
ASSINALE EM QUAIS IMAGENS FOI UTILIZADO O PONTO CHEIO:



ASSINALE EM QUAIS IMAGENS FOI UTILIZADO O PONTO HASTE:



ASSINALE EM QUAIS IMAGENS FOI UTILIZADO O NÓ FRANCÊS:



## MINUTAGEM DAS AULAS

AULA	MINUTAGEM	DESCRIÇÃO	TOTAL
1 pt 1	0:00:24	apresentação do Clube do Bordado	0:02:12
1 pt 1	0:01:10	apresentação do conteúdo do curso	
1 pt 2	0:00:01	apresentação Dini	0:02:49
1 pt 2	0:00:49	apresentação Renata	
1 pt 2	0:01:45	o que é bordado livre?	
1 pt 2	0:02:20	benefícios do bordado	
2 pt 1	0:00:10	explicações sobre tecido	0:06:26
2 pt 1	0:04:32	explicações sobre agulhas (costura e bordado)	
2 pt 2	0:00:01	explicações sobre linhas (meada, novelo, torçal, viscose, seda, metalizadas, costura, fio de veludo)	0:12:25
2 pt 2	0:04:27	explicações sobre bastidores (madeira com e sem regulagem, plástico, borracha)	
2 pt 2	0:07:33	explicações sobre tesouras (garcinha, arremate, tecido)	
2 pt 2	0:08:49	explicações sobre métodos de transferência (caneta térmica, caneta que sai com água, carbono, lápis)	
2 pt 2	0:11:49	mapa de armarinhos	
3	0:00:16	métodos de transferência (transparência, carbono)	0:04:24
3	0:01:44	métodos não tradicionais (travessa de vidro, janela)	
3	0:02:37	apresentação do risco	
3	0:03:02	passando o risco com a mesa de luz e caneta térmica	
4 pt 1	0:00:10	como tirar linha da meada (círculo e anchor)	0:05:44
4 pt 1	0:01:04	medida do fio	
4 pt 1	0:01:58	separação dos fios da meada	
4 pt 1	0:02:30	preparo para nó invisível	
4 pt 1	0:02:46	colocar a linha na agulha	
4 pt 1	0:03:49	como segurar a agulha	
4 pt 1	0:04:04	como fazer o nó invisível	
4 pt 2	0:00:17	quando usar nó de costureira	0:02:14
4 pt 2	0:00:59	como fazer nó de costureira	
5	0:00:10	dinâmica do curso e apresentação dos bordados do curso	0:08:23
5	0:01:24	bandeira de pontos	
5	0:01:48	como fazer o ponto reto	

5	0:04:35	ponto reto aplicado no bordado do curso	
6 pt 1	0:00:10	apresentação do ponto atrás	
6 pt 1	0:00:58	como fazer o ponto atrás	
6 pt 1	0:05:57	ponto atrás aplicado no bordado do curso	0:11:07
6 pt 2	0:00:01	preenchimento em ponto atrás aplicado no bordado do curso	0:05:00
7	0:00:10	como fazer o ponto pirulito	
7	0:05:55	ponto pirulito aplicado no bordado do curso	0:09:39
8 pt 1	0:00:10	apresentação do ponto cheio e macetes	
8 pt 1	0:04:02	como fazer o ponto cheio no retângulo	0:11:24
8 pt 2	0:00:01	dica para facilitar preenchimento em ponto cheio	
8 pt 2	0:01:04	preenchimento em ponto cheio no coração	0:07:38
9 pt 1	0:00:10	apresentação do ponto haste	
9 pt 1	0:00:54	como fazer o ponto haste em linha reta	
9 pt 1	0:07:21	sobre avesso	
9 pt 1	0:07:54	como fazer o ponto haste em linha curva	0:14:45
9 pt 2	0:00:08	como fazer quina no ponto haste	
9 pt 2	0:03:17	preenchimento linear em ponto haste no bordado do curso	0:13:20
9 pt 3	0:00:01	preenchimento circuncêntrico em ponto haste no bordado do curso	
9 pt 3	0:03:17	como emendar linha no meio do processo do ponto haste	
9 pt 3	0:06:40	acabamento pesponto	
9 pt 3	0:14:40	todas as aplicações do ponto haste no bordado do curso	0:15:21
10	0:00:10	como fazer o nó francês com 2 fios (3, 2 e 1 volta)	
10	0:04:20	arremate do nó francês	
10	0:05:51	aplicações e volumes do nó francês	
10	0:07:32	aplicação do nó francês no bordado do curso	
10	0:09:02	ponto cheio no corpinho da borboleta	
10	0:10:11	tour pelos bordados do curso e ordem de execução dos pontos	0:14:34
11	0:00:10	acabamento do bordado no galho	
11	0:07:54	acabamento do bordado no bastidor	0:14:31
12	0:00:01	aula extra: aplicação dos pontos	0:10:31
13	0:00:01	aula extra: tingimento com chá	0:04:51

---

## GABARITO DOS TESTES

### Ponto Reto

B) na parte interna da fita; C) nos dentes da escova; D) algumas hachuras da flor dão feitas em ponto reto, outras em ponto atrás; F) os pontos soltos na barriguinha da garça podem ser considerados pontos retos ou ponto areia.

### Ponto Atrás

A) no cabo das flores; C) nos galhos; E) no contorno do olho do peixe (só o ponto atrás daria essa definição!).

### Ponto Pirulito

B) haste das flores; C) contorno dos envelopes; F) letras.

### Ponto Cheio

A) Flores; C) bola e adornos; F) textura de quadradinhos.

### Ponto Haste

B) haste das flores e preenchimento da letra; D) contorno na rede; E) preenchimento das letras; F) preenchimento do peixe

### Nó Francês

A) espuma; B) botão da camisa; C) flores; F) cabelo.

Obrigada por fazer parte dessa turma ♥

Esperamos que você tenha aproveitado muito o nosso curso online!

Compartilhe os resultados do curso com a gente nas redes sociais.

Beijos do Clube



Esse conteúdo é material de apoio do curso online BORDADO LIVRE PARA INICIANTES do Clube do Bordado, que detém seus direitos autorais. Todo conteúdo relacionado ao curso, incluindo esse volume, não pode ser comercializado ou compartilhado com terceiros.